**Управление образования администрации Яковлевского района**

**Задания по литературе для школьного этапа всероссийской**

**олимпиады школьников**

**2018 – 2019 учебный год**

**9 класс**

**I. Аналитическое задание.**

**Выполните одно из предложенных заданий.**

**А) Предложите свою интерпретацию рассказа М. Зощенко.**   
**Сила таланта**   
Успех актрисы Кузькиной был потрясающий. Публика била ногами, рычала. Поклонники актрисы кидали на сцену цветы, кричали:

- Кузькина! Ку-узькина!

Один из наиболее юрких поклонников пытался проникнуть на сцену через оркестр, но был остановлен публикой. Тогда он бросился в боковую дверь с надписью: «Посторонним воспрещается» - и скрылся.

Актриса Кузькина сидела в аристократической уборной и думала.

Ах, именно о таком успехе она и мечтала. Потрясать сердца. Облагораживать людей своим талантом…

Но тут в дверь постучали.

- Ах, - сказала актриса, - войдите.

В комнату стреми тельно вошел человек. Это был юркий поклонник. Он до того был боек в своих движениях, что актриса не могла даже его лица рассмотреть.

Он бросился перед ней на колени и, промычав: «Влюблен… потрясен», схватил брошенный на пол сапог и стал покрывать его поцелуями.

- Позвольте, - сказала актриса, - это не мой сапог, это комической старухи… Вот мой.

Поклонник с новой яростью схватил актрисин сапог.

- Второй… - хрипел поклонник, ползая на коленях. – Где второй?

«Господи! – подумала актриса.- Как он в меня влюблен!»

И, подавая ему сапог, робко сказала:

- Вот второй… А вон там мой лиф…

Поклонник схватил сапоги и лиф и торжественно прижал их к груди.

Актриса Кузькина откинулась в кресле.

Господи! Что можно сделать силой таланта! Довести до невменяемости… Успех! Какой успех! Поклонники врываются к ней, целуют ее обувь. Счастье! Слава!

Потрясенная своими мыслями, она закрыла даже глаза.

- Кузькина! – громко закричал режиссер. – Выход!

Актриса очнулась. Поклонника с сапогами уже не было. После выяснилось: кроме сапог и лифа, из уборной исчезла коробка с гримом, парик и – что всего ужасней – один сапог комической старухи, другого поклонник не нашел.

Другой лежал под креслом.

**Б) Прочитайте стихотворение. Проанализируйте его идейно-тематическое содержание. (Ведущая тема идея (основная мысль) произведения, развитие мысли автора (лирического героя), эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи).**

*В.А. Жуковский «Песня» (Минувших дней очарованье)*

Минувших дней очарованье,

Зачем опять воскресло ты?

Кто разбудил воспоминанье

И замолчавшие мечты?

Шепнул душе привет бывалой;

Душе блеснул знакомый взор;

И зримо ей минуту стало

Незримое с давнишних пор.

О милый гость, святое Прежде,

Зачем в мою теснишься грудь?

Могу ль сказать: живи надежде?

Скажу ль тому, что было: будь?

Могу ль узреть во блеске новом

Мечты увядшей красоту?

Могу ль опять одеть покровом

Знакомой жизни наготу?

Зачем душа в тот край стремится,

Где были дни, каких уж нет?

Пустынный край не населится,

Не у́зрит он минувших лет;

Там есть один жилец безгласный,

Свидетель милой старины;

Там вместе с ним все дни прекрасны

В единый гроб положены.

**II. Задания по теории литературы.**

**1. *Определите жанры приведенных поэтических текстов. Кратко аргументируйте свои ответы, используя знания по теории литературы .***

1.

Беги, сокройся от очей,

Цитеры слабая царица!

Где ты, где ты, гроза царей,

Свободы гордая певица?

Приди, сорви с меня венок,

Разбей изнеженную лиру...

Хочу воспеть Свободу миру,

На тронах поразить порок

*А.С. Пушкин «Вольность»*

2. Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

Товарищ, верь: взойдет она,

Звезда пленительного счастья,

Россия вспрянет ото сна,

И на обломках самовластья

Напишут наши имена!

3.

В его "Истории" изящность, простота

Доказывают нам без всякого пристрастья,

Необходимость самовластья

И прелести кнута.

*А.С. Пушкин «На Карамзина»*

*А.С. Пушкин «К Чаадаеву»*

**2.** ***Определите языковые средства художественной выразительности.***

**А)*.*** *Отметьте пример, содержащий гиперболу:*

1. Тысячи людей в мире голодают.

2. В сто сорок солнц закат пылал, в июль катилось лето.

3. Трава взошла на каждой кочке, заизумрудился овраг.

4. Тишина в саду и в доме, Спит телёнок у плетня.

**Б)***. Отметьте пример, содержащий эпитет:*

1. Золотое изделие.

2. Золотой кубок.

3. Золотые руки.

4. Золотые часы.

**В***) Отметьте пример, содержащий литоту:*

1. Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем...

2. Прямо под моим окошком крестьянская усадьба.

3. От горшка два вершка.

4. Берег темнел, становился голубым, синим, лиловым.

**Г).** *Отметьте пример, содержащий градацию:*

1. Тот имеет такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить…

2. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. На печальные поляны льёт печально свет она.

3. Домишко весь покосился, обветшал, вот-вот развалится.

4. И вот кончается дорога дальняя, земли касается звезда кристальная.

**3.** ***Опираясь на присутствующие в текстах аллюзии, установите, чьи портреты-характеристики создает Игорь Северянин в стихотворениях из сборника сонетов «Медальоны». Назовите эти аллюзии.***

***аллюзия - (от фр. allusion - намек) - художественный прием: сознательный авторский намек на общеизвестный литературный или исторический факт, а также известное художественное произведение***

**1**. Над Грузией витает скорбный дух –

Невозмутимых гор мятежный Демон,

Чей лик прекрасен, чья душа - поэма,

Чьё имя очаровывает слух.

**2.**

Эпоха робкого дыханья... Где

Твоё очарованье? Где твой шёпот?

Практичность производит в лёгких опыт,

Чтоб вздох стал наглым, современным-де...

**3.**

Мог выйти архитектор из него:

Он в стилях знал извилины различий.

Но рассмешил при встрече городничий,

И смеху отдал он себя всего.

**4.**

Не жутко ли, — среди губернских дур

И дураков, туземцев Пошехонья,

Застывших в вечной стадии просонья,

Живуч неумертвимый помпадур?

Гниет, смердит от движущихся трупов

Неразрушимый вечно город Глупов —

Прорусенный, повсюдный, озорной.

Иудушки из каждой лезут щели.

Страну одолевают. Одолели.

И нет надежд. И где удел иной?

**III. Творческое задание.**

Дайте развернутый ответ на поставленный вопрос. «Интернет - конкурент книги? Выживут ли книги?»

**Члены предметно-методической комиссии**

Денисенко А.В. – ведущий специалист управления образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кохан Н.Л. - учитель МБОУ « Томаровская СОШ №2» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ремизова Л.В. - учитель МБОУ « Томаровская СОШ №1» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_